

ENSEMBLE TALLER SONORO

Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2013

ARIADNA ALSINA (1980)

Destilaciones sobre el peso de una pluma

(Fl, Cl, Sx y Elect)

JOSÉ MARÍA CIRIA (1990)

Jeroglífico

(Fl, Cl, Sx, Vlc, Perc y Pno)

MAXIME BARTHÉLEMY

Promesse d'écho

(Sx, Perc y Elect)

ENRIQUE BUSTOS (1974)

Itaca (Mosaico II)

(Sx y Elect)

JOSÉ LÓPEZ MONTES (1977)

Ataraxia

(Fl, Cl y Elect)

CELER GUTIÉRREZ (1988)

En la bruma

(Fl, Cl, Sx, Vl, Vlc, Pno y Perc)

JESÚS VALLADARES, flauta;

CAMILO IRIZO, clarinete;

GUILLERMO MARTÍNEZ, saxofón;

J. BALDOMERO LLORENS, percusión;

IGNACIO TORNER, piano;

ALEJANDRO TUÑÓN, violín;

MARÍA DEL CARMEN CORONADO, violonchelo;

JAVIER CAMPAÑA, electrónica;

ESTEBAN BARAVIERA, sonido

ENSEMBLE TALLER SONORO Es un largo camino el que recorren las obras de los alumnos que asisten este año a la Cátedra de Composición Manuel de Falla hasta que se estrenan en el concierto de Taller Sonoro. Bajo la dirección didáctica de Horacio Vaggione, uno de los maestros esenciales en el desarrollo del lenguaje, las técnicas compositivas y el análisis y creación de sonidos de buena parte de los compositores punteros de la música de nuestro tiempo, los alumnos han desarrollado partituras desde su primer encuentro en Sevilla en mayo de 2013 que sólo han cobrado voz en su encuentro final en Cádiz, con Horacio Vaggione y el Ensemble Taller Sonoro, en los cuatro días previos al concierto. Obras trabajadas durante ocho meses, en algunos casos más, y con el seguimiento continuo que supone la existencia de un aula virtual, pero presentadas como en pintura fresca. El engranaje perfecto que conforman el esfuerzo didáctico que durante dos años llevan a cabo algunos de los grandes de la composición actual y la posibilidad -única en su especie- de que las obras sean interpretadas inmediatamente tras su finalización, hace que la importancia de la Cátedra de Composición Manuel de Falla crezca día a día.

<http://www.tallersonoro.com/>